

Monika BERGIEL-KLON

*Uniwersytet Marie Curie-Skłodowskiej  
Wydział Filozofii i Socjologii*



## **„NUDZIĆ SIĘ TO MIEĆ ODCZUCIE NIEWSPÓLISTOTNOŚCI ZE ŚWIATEM”. KONCEPCJA NUDY W TWÓRCZOŚCI EMILA CIORANA**

Nuda stanowi dla Ciorana doświadczenie egzystencjalne szczególnego rodzaju. Są nią bezsenne godziny, stan oczekiwania, bezbarwna tęsknota, rozpamiętywanie przeszłości, bezproduktywność, niemożność powrotu do porządku pracy, obowiązków, wypadnięcie z codziennego rytmu w stan biernego, izolowanego doświadczenia egzystencji. Doświadczeniem tym jest konfrontacja z pustką, nicością, w której to objawiać się może całość bytu. W doświadczeniu ennui filozofujący autor lokuje również przebudzenie się i rozwój świadomości, nuda towarzyszy jego zdaniem poznaniu rzeczywistości. W jednym ze swoich dzieł pisze: „choć krążę w kółko i zanurzam się w te same obsesje, mam kłopoty z rozpracowaniem do końca jakiegoś problemu; z chwilą, gdy go zrozumiałem, już mnie nudzi – a jednak nęka mnie nadal i ciągle o nim myślę”.

W referacie zaprezentuję analizę zagadnienia nudy wyłaniającego się z refleksji Ciorana dotyczących czasu. Przedstawię konstytutywne znaczenie nudy dla twórczości autora zarówno w aspekcie treści refleksji jak również samego procesu tworzenia.