

Adriana Maria SAJUR

*Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej,
Wydział Filozofii i Socjologii,
Instytut Filozofii Kultury*



GDY KULTURA UMIERA Z NUDY, RODZI SIĘ NOWY CZŁOWIEK?

Znudzenie we współczesnym świecie wydaje się być poczuciem powszechnym. W świetle tego twierdzenia należy zastanowić się, czym właściwie jest nuda, jakie są jej definicje, przyczyny i co najważniejsze - skutki. Zagadnienie nudy zajmowało filozofów na przestrzeni wieków, zastanawiali się nad nią m.in.: Arthur Schopenhauer, Søren Kierkegaard, Fryderyk Nietzsche, Martin Heidegger czy Jean-Paul Sartre. Obecnie ten temat wydaje się być również aktualny, a celem referatu jest odpowiedź na pytanie: czym jest współczesna nuda i do czego może nas zaprowadzić?

Na to pytanie odpowiem opierając się na tezie o estetyzacji rzeczywistości Wolfganga Welscha. Według filozofa rzeczywistość, w której żyjemy jest różnorodna i pełna elementów przykuwających naszą uwagę. W takim świecie nie powinniśmy się nudzić, jednak terror bodźców prowadzi do otępienia i zmęczenia rzeczywistością. W referacie rozważę czy to obecny świat jest obiektywnie nudny, czy może własnością współczesnego człowieka i sposobem jego reagowania na rzeczywistość jest nudzenie się.

Czy mamy do czynienia z nowym typem człowieka zawsze znudzonego? Czy jest on istotą nudną ze swej natury, czy jedynie znudzoną światem, a walczącą o to, by się nie nudzić? Podejmę temat potocznego rozumienia nudy jako pustki oraz kreatywności, czyli tworzenia czegoś z niczego. Czy działanie kreatywne w dobie pluralizmu Welscha w ogóle jest możliwe i jaki ma ono wpływ na zmiany kulturowe? Wydaje się, że nowy typ człowieka, musi być odpowiedzią na zmiany kulturowe. Może więc kryzys naszej cywilizacji, zauważany także przez Welscha, powoduje zmiany w samym człowieku, który próbuje zachować swoją umierającą kulturę.