



## **DRAMATURGIA ANTONA CZECHOWA, CZYLI JAK NUDA STAŁA SIĘ PRZYCZYNĄ REWOLUCJI W TEATRZE**

Anton Czechow należy do grona najlepiej rozpoznawalnych pisarzy rosyjskich. Odbiór jego twórczości i praca nad nią nie są jednak proste. Do dziś utwory mistrza dramatu rosyjskiego spotykają się z brakiem zrozumienia. Podejmując się analizy dramatu Czechowa wyraźnymi stają się elementy poetyki absurdu w jego twórczości. Kluczem do zrozumienia absurdu dramatów Czechowa jest hiperrealizm będący jednym z podstawowych elementów jego twórczości. Debiut teatralny pisarza i pierwsze inscenizacje jego dramatów spotykały się z oburzeniem i wyraźną krytyką odbiorców. Należy jednak przy tym pamiętać, iż przyzwyczajenie publiki do pewnych konwencji, w kręgu których pozostawał teatr spowodowały, iż pozbawienie utworu przez autora akcji, nadając dramatom cechy realnego życia, wywoływało tak wyraźne oburzenie środowiska teatru.

To właśnie nuda w dramacie Czechowa stała się jedną z głównych przyczyn rewolucji w teatrze rosyjskim. Nie istnieje autor przełomu XIX i XX wieku, który na scenie pozwoliłby swoim postaciom tak bezmyślnie tracić czas, podejmować decyzje, które nigdy nie zostaną zrealizowane, okazywać otwarcie własne lenistwo. Analiza dramaturgii rosyjskiego pisarza z perspektywy hiperrealizmu, ukazuje nowatorskie spojrzenie na literaturę i teatr. Ukazuje nowy obraz literackiego absurdu. Referat „Dramaturgia Antona Czechowa, czyli jak nuda stała się przyczyną rewolucji w teatrze” pokaże nudę jako kluczowy element dramaturgii jednego z najsłynniejszych pisarzy rosyjskich. Wprowadzenie nudy oraz znudzonego bohatera zmieniło oblicze zarówno koncepcji dramatu, jak i jego realizacji scenicznej. Czechowska nuda oddała więc jego sztuki od konwencjonalnego teatru, zbliżając je zarazem do realnego życia, a co za tym idzie, wprowadza element absurdu na deski teatru.