

Mateusz WOJDA

*Uniwersytet Warszawski*  
*MISHiS*



## **NUDA JAKO PODSTAWA PESYMIZMU ANTROPOLOGICZNEGO W PROZIE MICHELA HOUELLEBECQA**

Celem wystąpienia jest przedstawienie i deskrypcja pesymistycznej wizji jednostki ludzkiej w twórczości popularnego i kultowego pisarza francuskiego Michela Houellebecqa, ze szczególną uwagą skupiając się na nudzie jako głównym motorze napędowym działań bohaterów powieści. Autor poprzez analizę postaci pojawiających się w powieściach, a także ich działań i zachowań, opisuje ich stany emocjonalne oraz rozważania wewnętrzne, dążące do zwalczania wszechogarniającej nudy. Sposoby jej unicestwienia są w dużej mierze takie same i obracają się wokół cielesności i hedonizmu. Odkrywa też, że pomimo wielu różnic dzielących bohaterów powieści o charakterze klasowym czy zawodowym, ich pragnienia i zmęczenie życiem ma charakter uniwersalny, i uniwersalne są też próby wyzwolenia się z więzów nudy. Wywierają też silne piętno na psychice bohaterów. Rozważania prowadzą do wniosku, iż Houellebecq świadomie wskazuje na nudę jako stan emocjonalny dominujący w współczesnym świecie, prowadzący ludzkość prostą lub okrężną drogą do autodestrukcji.